

2020 桃園地景藝術節-雙連坡展區作品導覽

參訪動線及作品介紹

	定時導覽 (中文)
雙連坡展區(約 40 分鐘內)	平日 09:30、10:30、14:00

【定時導覽 (中文)】

- 申請對象：10 人（含）以上至 30 人以內之政府機關團體、學術團體及一般團體。。
- 導覽解說時間：各時段參與需約 40-45 分鐘。
- 最佳導覽人數建議：30 人以內。
- 申請對象：10 人（含）以上至 30 人以內之政府機關團體、學術團體及一般團體。
- 申請方式：採線上預約。
<https://www.accupass.com/event/2006290650314658551910>
- 申請時間：請於參觀日一周前依上述方式申請。
- 申請時段：配合開放時間，每日每團體僅接受單場預約，額滿為止。
- 注意事項：
 1. 導覽各景點之間採取步行方式，請衡量自身健康狀況，自備水、帽子及個人藥品等配備，視天候狀況攜帶雨具或防曬用品。
 2. 愛惜地球資源，請自備水壺及充足飲用水，戶外區域無飲水機可使用。
 3. 建議參加年齡為 7 歲以上。
 4. 帶著一顆愉快的心情參與。

一、參訪動線：

(一)導覽集合地點：石門大圳過嶺支渠休憩步道口，服務站 A 旁。集合後步行到各作品。

(二)導覽解說動線：1)《WA (輪 · 環 · 和) 》-> 2)《記憶光廊》-> 3)《漣圈》-> 4)《慢撥 曼波》-> 5)《水·源》-> 6)《高雙陂塘漣漪迷宮》

(三) 導覽解說動線地圖：



(三) 建議上車地點：高雙路與高雙路 227 巷 1 弄路口

二、作品介紹：

1) 《WA (輪 · 環 · 和)》-CHIKAKEN

藝術家期待與臺灣民眾一起共創的《WA (輪 · 環 · 和)》作品，靈感來自於日文發音相同的三個漢字，意味著眾人發揮自己自身力量並試圖實現和諧的循環之輪。作品將運用竹雕的形式融入設置地點並作為光環境使用。直立式的設置方式呼應都市的景觀線變化，整體造型線條則帶有如自然之風一般的流動感。



通過點亮「竹燈」的創作活動，彷彿也亮起一盞蘊含心願的祈願之燈。打造出日常之中的非日常空間的同時，也串連起「人與人、人與故鄉、人與自然」的連結，從而為在地居民提供重新看待自身土地的契機，及照亮地方魅力與未來的可能性。

2) 《記憶的光廊》-徐賢盛

藝術家使用客家傳統竹編用品的編織方法及特有圖樣，以竹子為主要創作材料，織作數個竹編拱門參差排列，形成多層次的廊道空間。不僅以此勾起人們對客家生活的浪漫情懷，同時藉機打造屬於記憶的隧道，任民眾悠遊穿梭，增添樂趣與喜悅。



《記憶的光廊》在白天陽光的照耀下，地面將隨著竹編的織紋輪廓以及日照的角度變換而呈現豐富的圖樣變化，塑造低頭即見光影映照於地面，抬頭便仰望藍天的悠然時光，希冀藉由本件作品與自然地景的互動效果，並呈現連綿接續與傳承的多重文化意象。

3) 《漣圈》-元智大學藝術與設計系 X 桃園市平鎮區高連社區發展協會

《漣圈》是因水波動所產生連結的圈（關係），探討的是人與人、人與土地間的關係美學。元智藝設系師生與高連社區居民，透過回收線、棉麻線等日常可見的線材，以圓為單元，地景色彩為織帶，共同編織相互共鳴的作品《漣圈》，以產

生人與人的新連結，進一步再連繫人與土地的關係。《漣圈》所在的位置—石門大圳過嶺支渠休憩步道，稻田和陂塘環繞著紅磚合院，澄黃與碧綠的自然地景中，點綴著些許紅塵人間，我們希望觀者在步道行走時，視覺能被《漣圈》引導並看見隱而未顯，但確實存在於陂塘、水田和聚落的共生關係，將過去、現在和未來連結起來。



4) 《慢撥 曼波》—陳勇昌

阿美族傳統社會中，竹、藤編織是男性的基本生活技能，同時成就了藝術家創作的基石，其運用竹片及竹管等不同形式的竹材，將其解構、重塑，模擬搭建出往日用於運輸、農忙等工作的竹筏意象，不僅營造出陂塘間的親水氛圍，作品呈現也在溫潤中帶趣味，傳遞生活美好的感受。



桃園臺地曾是千湖之鄉，時至今日，因產業變遷、高度都市化，桃園仍能保有陂塘景觀殊屬難得。這個作品，讓觀者能在水天一色的景致下恣意遙望，從梯形窗柵一邊感受水的柔和，一邊懷想先民善用環境特質的智慧。

5) 《水·源》—劉哲安

掬水，是生而為人的本能，雙手併攏或交疊出足以盛水之容器，將水捧起後可以飲用、清洗、澆灌...若說水是生命之源，掬水則是不可或缺的儀式。我們為生命而飲用；為潔淨而清洗；為作物而澆灌，澆灌出土地與人的連結，人與人的連結，交纏出各樣美麗的文化。本作品以掬水作為主要意象，一雙手從陂塘



裡伸展掬水而出，如同大地之母的賜予，也象徵著人將水帶往陸地，此水孕育萬物滋養眾生，才使生命延續而生生不息，代表著我們都是水與土地的一份子。

6) 《高雙陂塘漣漪迷宮》—李蕓至

《高雙陂塘漣漪迷宮》是在稻田裡的自然雕塑，位於桃園市的農田區。美麗的稻田景象，勾起藝術家的童年回憶，水田裡的漣漪，伴隨著勞動者的耕作，慢慢蕩漾開來，成為藝術家最美麗的創作與生命養分。在田裡泛起的巨大漣漪雕塑作品，就像是農夫細心照料下，金黃飽滿



成長的收成。藝術家以水為意象，成為其創作的思考觸媒與實踐，並結合迷宮的概念而成形。人類在面對自然時顯得渺小，在尋找出路的過程中，每個路徑與轉彎處也都是美麗的。我們的生命也是在不斷尋覓的過程中成長。